

L A

DAME BLANCHE

Opéra Comique en trois actes

DE

Mr. E. Scribe

Musique de

M^r. A. BOITELDIEU

avec

accompagnement de Piano

PAR

L. JADIN

N^o 11

Prix: 4 50

à Paris,

Chez Alexandre COTELLE, Editeur M.^d de Musique, Rue de Richelieu, N^o 92.

Al. Cotelle

WALLS & BROTHERS

ALL C. Books

W. A. BOWLING

L. J. ADIN

100

100

100

DUO.

N^o 9.

ANNA.

Moderato.

Récit.

Ce do-maine est ce-lui des comtes d'Ave-nel, un avide inten-

Récit.

PIANO

ou

HARPE.

P

Musical notation for the first system, including vocal line and piano/harp accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of 'P'.

dant,

au cœur dur et cru-el,

veut

Musical notation for the second system, including piano/harp accompaniment. The piano part features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of 'P'.

Allegro.

les en dépouil-ler;

mais mon pouvoir pro-pi - ce protège l'orphel-

Andante.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano/harp accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of 'FF' and 'P'.

lin et confond l'injustice; parle veu-x tu de-main, oui, voudras-tu de-main, seconder mon es-

Musical notation for the fourth system, including piano/harp accompaniment. The piano part features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of 'FF'.

GEORGES.

poir? défendre le mal-heur est mon premier devoir..

FF *Maestoso.* FF

ANNA.

Toujours sou-mis à ma puissance toujours sou-

All.^{to} Moderato.

mis à ma puis-sance il faut ju-rer de me ser-vir, il faut ju-

GEOR:

juré de te servir

rer de me servir toujours soumis à ma puis-sance il faut il

juré

GEORGES.

faut ju - rer de me servir je te pro - mets obé - is - san - ce je te pro -

ANNA

tu me pro -

mets obéis - sance: a quel dan - ger faut il courir à quel dan - ger faut il courir

mets obé - is - san - ce

par - le je te promets obé - is - san - ce et je

de tes ser - ments de ton cou - ra - ge m'oserais -

jure de te ser - vir

tu donner un ga-ge o-serais-tu o-serais-tu bien i-ci oserais-

par - le

tu me donner ta main

ma main la voi-ci

Allegretto.

De l'amour de sa douce ma-gi-e crai-gnons craignons le pouvoir séducteur de l'a-

Cette main cette main si jo-li-e de plai-sir fait pal-piter mon cœur cette

smorz

mour de sa douce ma-gi-e crai-gnons crai-gnons le pou-voir séducteur laissons

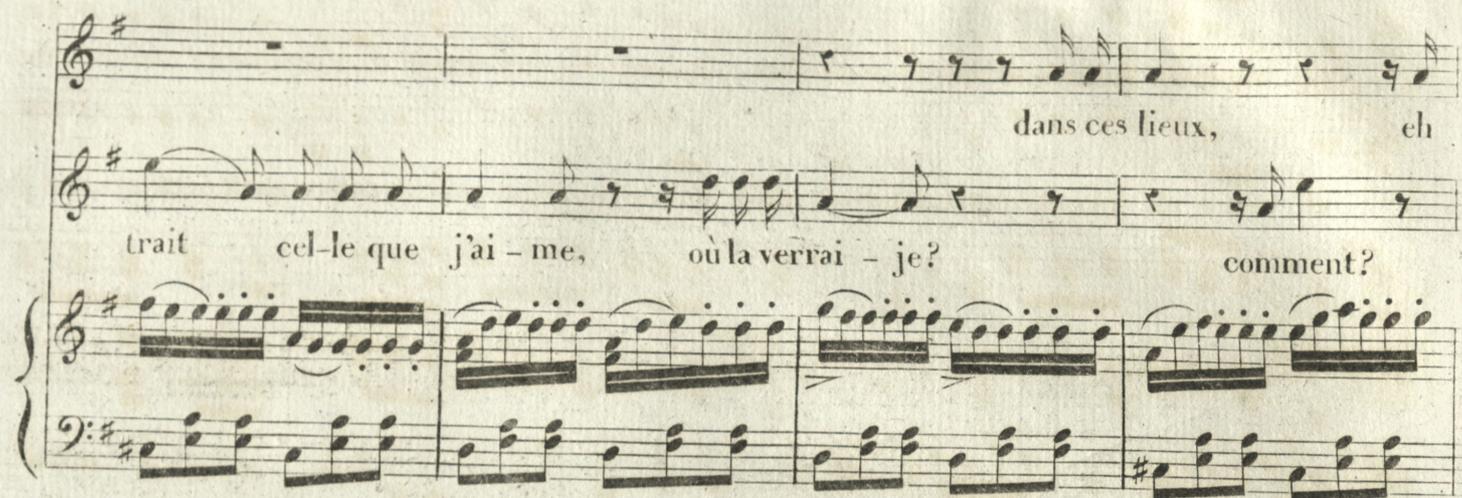
main cette main si jo-li-e de plai-sir fait pal-piter mon cœur

lui laissons lui son erreur laissons lui laissons lui son erreur de l'amour de sa douce ma-
 si c'est un rêve trompeur laisse moi laisse moi mon erreur cette main cette main si jo-

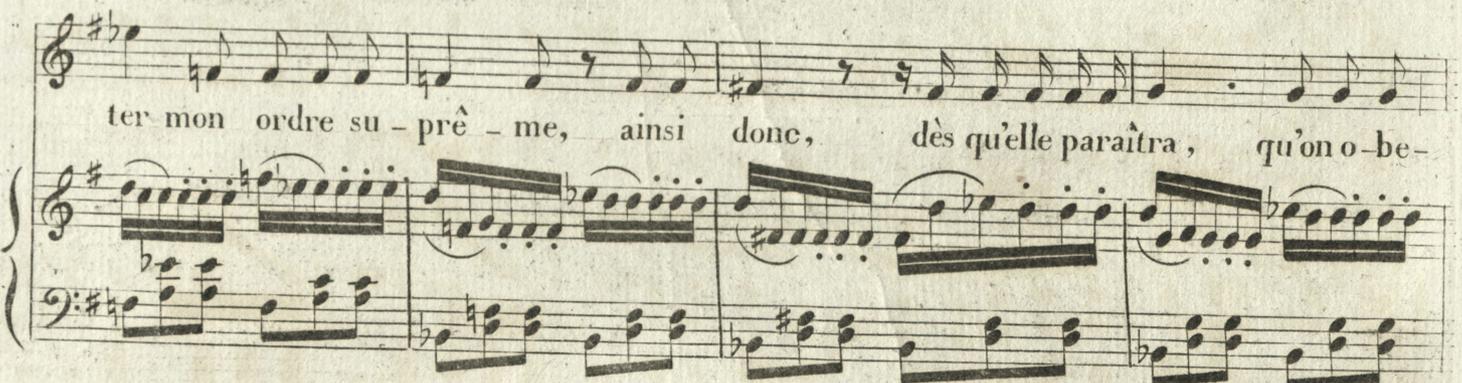
gi e crai-gnons crai-gnons le pouvoir séducteur de l'a-mour de sa douce ma-
 li e de plai-sir fait pal-piter mon cœur cette main cette main si jo-

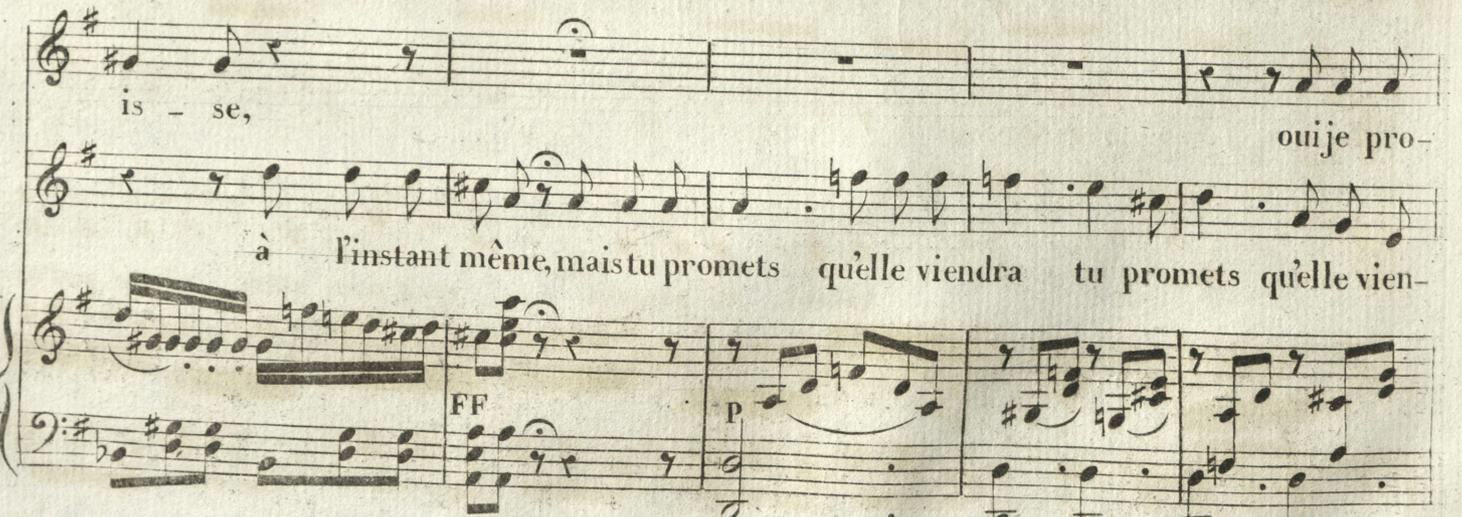
gi e crai-gnons craignons le pouvoir séducteur fuyons ô ciel ma frayeur est ex-
 li e de plai-sir fait palpiter mon cœur Arrête

trême, que me veux-tu?
 tantôt, tu promis qu'à mes yeux ap-parai-


 dans ces lieux, eh
 trait cel-le que j'ai - me, où la verrai - je? comment?


 bien c'est el-le mê - me, c'est el - le qui de-main viendra t'appor-


 ter mon ordre su - prê - me, ainsi donc, dès qu'elle paraîtra, qu'on o-be-


 is - se, oui je pro-
 à l'instant même, mais tu promets quelle viendra tu promets quelle vien-

mets quelle vien-dra, je promets quelle viendra.

dra je crois, je

crois au ser-ment qui ten-ga - ge, mais il m'en faut en-cor un

ga - ge, il m'en faut en-cor un ga - ge; o - se rais - tu bien i-

pp

quoi donc? ma main? ma

ci me donner ta main? ta main

main la voici. De l'amour, de sa dou-ce ma-gi-e, crai-

Cette main, cette main si jo-li-e, de

gnons, craignons le pou-voir séduc-teur, de l'a-mour, de sa dou-ce ma-gi-e, crai-

plai-sir fait pal-pi-ter mon cœur, cette main, cette main si jo-li-e, de

gnons, craignons le pou-voir séduc-teur, laissons lui, laissons lui son erreur, laissons lui, laissons

plai-sir fait pal-pi-ter mon cœur, si c'est un rêve trompeur, laisse moi, laisse

lui son erreur, de l'a-mour, de sa dou-ce ma-gi-e, crai-gnons, craignons le pou-

moi mon erreur, cette main, cette main si jo-li-e, de plai-sir fait pal-

2470 J. C.

voir séducteur de l'amour, de sa dou-ce ma-gi - e, crai - gnons, crai - gnons le pou-
 pi - ter mon cœur, cette main, cette main si jo - li - e, de plai - sir fait pal-

voir sé-ducteur, ah! redoutons un char -
 pi - ter mon cœur, pour un lu-tin, ah!
animez le mouvement.

me trompeur, redoutons un char -
 que de douceur, pour un lu-tin, ah!

me trompeur, ah! craignons un char-me trompeur, lais - sons
 quelle douceur, si c'est un son - ge un son - ge trompeur, lais - se

avec la pédale douce et celle qui lève les étouffoirs.

plus lent.

lui, laissez lui son erreur, ah crai-

moi, laissez moi mon er - reur, si c'est un

gnons un charme trompeur, laissez lui,

songe, un son - ge trompeur, laissez moi,

laissez lui son erreur, fuyons, fuyons,

laisse moi mon erreur, tu me fuis, tu me fuis, tu me fuis,

craignons un char - me, un char - me se - duc - teur, craignons crai-

ah! laissez moi, laissez moi mon er - reur, laissez se

plus lent. a tempo. sans ped. avec les deux ped. sans pédale plus lent. a tempo. cres: FF FF

2470 J.C.

gnons un char - - - - - me séducteur.
moi mon er - reur, lais - se moi, laisse moi mon erreur.

FF

P

PP

Detailed description: This is a page of a musical score, page 129, featuring a voice line and a piano accompaniment. The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The voice part consists of two staves. The first staff has a melodic line with a fermata over the eighth measure, followed by a descending scale. The second staff continues the vocal line. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include fortissimo (FF), piano (P), and pianissimo (PP). The score concludes with a double bar line.